

*Abramo e i tre angeli*



*Il restauro*

## II PROGETTO

- L'attività ha affrontato problematiche a carattere tecnico e teorico attraverso una sequenza organica di operazioni:
  - 1) **Elaborazione del progetto di restauro**
  - 2) **Interventi indiretti**
  - 3) **Indagini conoscitive, diagnostiche e documentali**  
(necessari alla definizione interdisciplinare degli interventi conservativi specifici)
  - 4) **Interventi diretti sul manufatto**
  - 5) **Programmazione di un piano di prevenzione e manutenzione ordinaria**

## **FASE CONOSCITIVA**

- **Studio della consistenza strutturale del manufatto**
- **Identificazione dei materiali e delle tecniche impiegate**
- **Valutazione dello stato conservativo e delle cause di degrado**
- **Identificazione degli interventi precedenti**
- **Recupero del tessuto figurativo**
- **Completa e corretta interpretazione degli elementi iconografici presenti**



IL MUSEO DIOCESANO DI PALERMO

# **Gli obiettivi primari del restauro sono:**

- La conservazione dell'opera d'arte e dell'ambiente per garantirne la sua trasmissione al futuro
- Il rispetto della storia e della valenza estetica dell'opera stessa.

**Collocazione:** *Museo Diocesano di Palermo*  
**Soggetto:** *Abramo e i tre angeli*  
**Oggetto:** *Tavola dipinta cuspidata*  
**Tecnica:** *Tempera su tavola*  
**Datazione:** *Fine XIV inizi XV sec.*  
**Autore:** *Maestro delle Incoronazioni*  
**Misure:** *106 cm. x 63 cm x 3 cm*



- Il formato è rettangolare verticale cuspidato.
- L'opera è inserita entro una cornice modanata e dorata mediante meccatura.
- L'opera ha subito tre vistosi restauri nel corso del XX sec.



# TECNICHE DI REALIZZAZIONE

## *Il supporto*



- sigilli in ceralacca
- disegno ad inchiostro originale

- Il supporto è costituito da due assi affiancate verticalmente di legno di pioppo



# ***Strati Preparatori***

**La tecnica affine alle  
tecniche medievali:**

## ***Impannatura***

**Armatura *tela* 12 x 12**

## ***Ammannitura***

**gesso e colla animale:**

**-colore bianco**

**-spessore circa 3 mm**

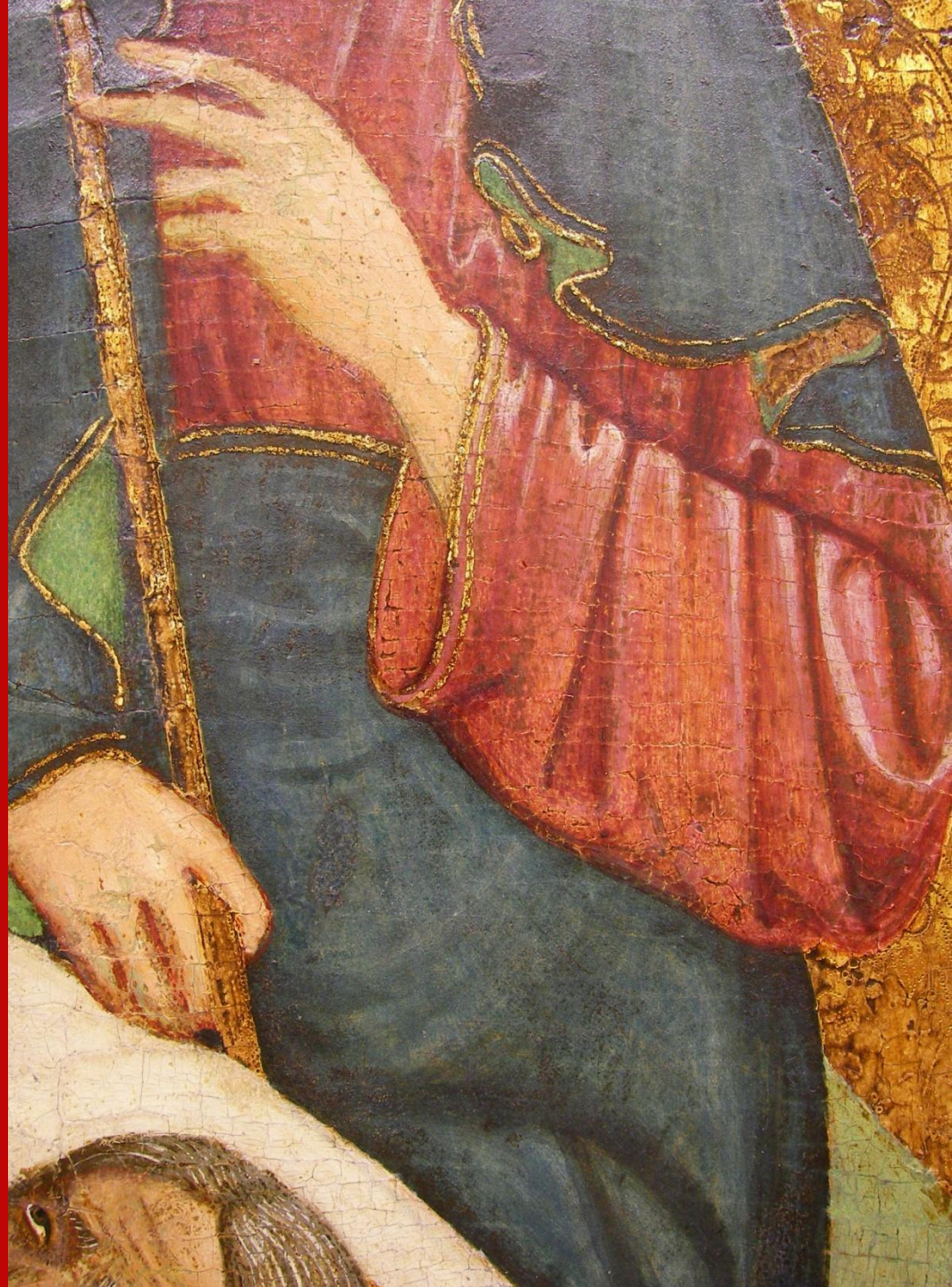
**-due strati**



# ***Fondi oro***

La tecnica prevedeva:

- *Ammannitura*
- *Disegno delle campiture*
- *Bolo armeno rosso*
- *Foglia d'oro 6 x 6 cm.*
- *Incisioni dirette*
- *Cesellatura*
- *Ombreggiature con pigmenti*
- *Finiture con oro a missione*



# Ceselli

- cesello punta circolare  
 $\varnothing$  3 mm
- cesello punta circolare  
 $\varnothing > 1,3$  mm
- cesello punta circolare  
 $\varnothing < 1$  mm
- rotella con punta  
quadrangolare





# ***La pellicola pittorica***

**La pellicola pittorica è composta da:**

- pigmenti (minerali e animali)**
- leganti (proteici)**

**Gli strati pittorici sono stati realizzati a tempera (tuorlo e colla animale)**

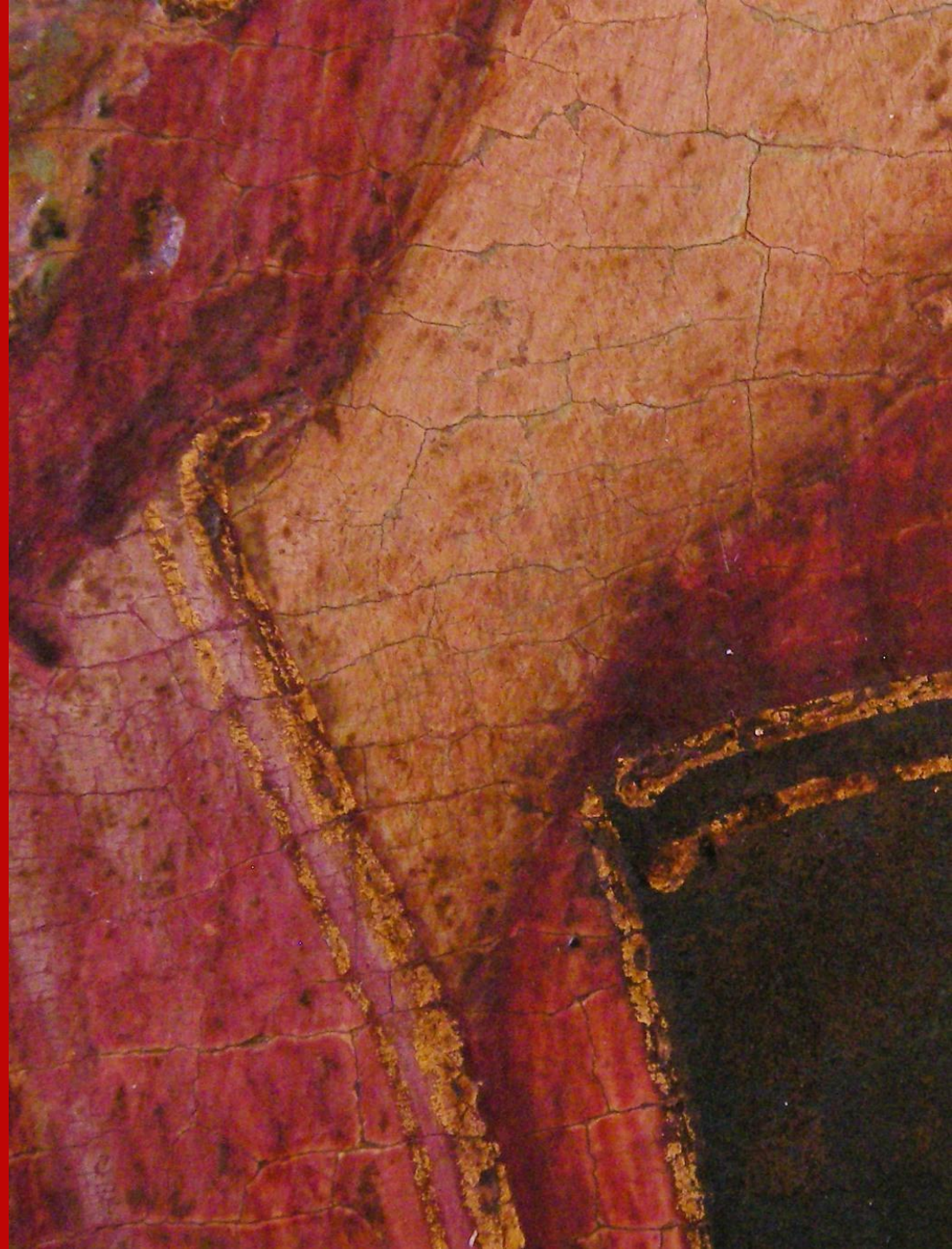
**per un maggiore potere coprente e compattezza pittorica**

**garantire una superficie smaltata e luminosità**



# ***La tecnica pittorica***

- Imprimitura verde
- tratto fluido incarnati
- campiture delle vesti
- ombreggiature
  
- tratto rapido per le  
lumeggiature
- finiture con *oro a  
missione*



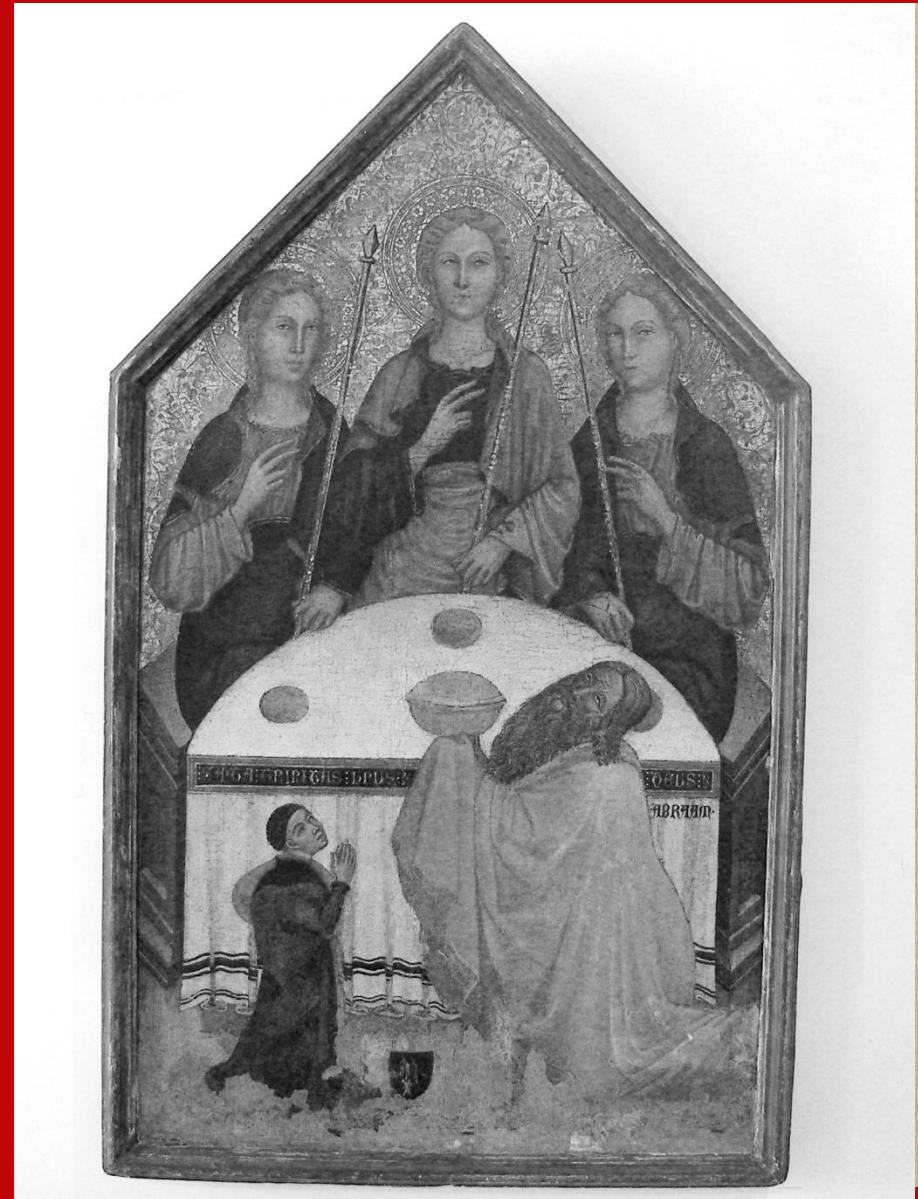
# STATO DI CONSERVAZIONE

- Presenza di fori di sfarfallamento
- degrado colonie microbiche e di insetti *anobidi*;
- sollevamento del colore;
- crettature meccaniche;
- lacune marginali;
- abrasioni e polverizzazione del colore



# INTERVENTI PRECEDENTI

- Foto Anderson 1930
- Intervento di restauro da *De Bacci Venuti* della scuola romana (dott. Brunelli)
- Fotografie verso-recto
- '42 trasferimento a San Martino
- Entro '48 l'opera risulta trasferita al Museo Diocesano
- Restauro ??? Apertura del '52 del Museo (Di Natale 2006)
- '53 restauro di *Ottemi Della Rotta* (mostra Vigni e Carandente)



# INTERVENTI PRECEDENTI

## II restauro

- Sostituzione delle traverse lignee
- Pulitura eccessiva
- Ricostruzione delle lacune

## III restauro

- Reintegrazione pittorica neutra



# IL RESTAURO

## Pulitura

- La pulitura è un'operazione importante, pericolosa e irreversibile
- necessaria per il ripristino dell'immagine alterata da sostanze soprammesse, ridipinture, o da alterazione visiva dei pigmenti originali o di restauro.

# IL RESTAURO

La scelta dei mezzi pulenti è determinata da particolari requisiti:

- **La Selettività:** Il mezzo deve essere in grado di agire selettivamente, rimuovendo specifici strati soprammessi
- **La Controllabilità:** La capacità di poter interrompere nell'immediato l'azione del mezzo pulente
- **La Reversibilità:** La capacità di rimuovere il mezzo pulente con facilità, lasciando il materiale originale inalterato

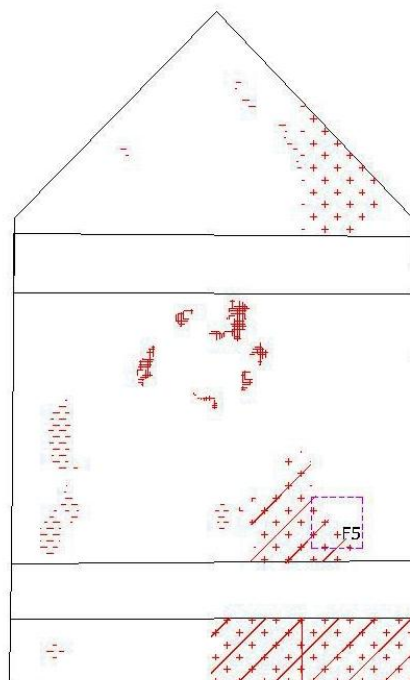
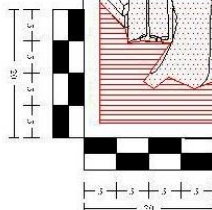
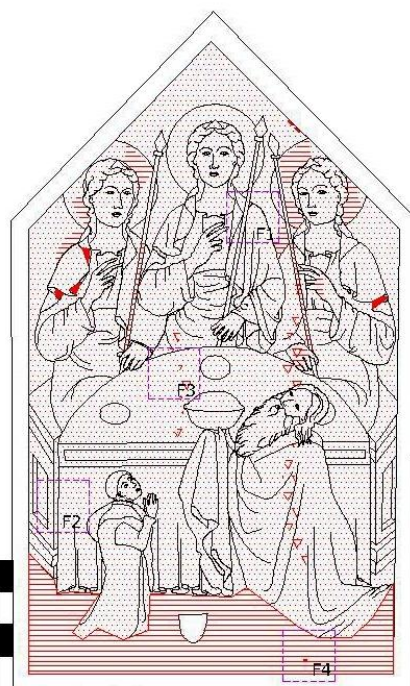
# LA REINTEGRAZIONE PITTORICA



## RILIEVO GRAFICO

## ABRAMO E I TRE ANGELI

## STATO DI CONSERVAZIONE



## Note Tecniche



Foto

Recto



Lacune degli strati preparatori



Lacune della Pellicola Pittorica



Difetti di adesione



Abrasioni

Verso



Mancanze



Fori di sfarfallamento



Schizzi di calce



Macchie



Sconnessure

OGGETTO: Tavola dipinta

Soggetto: Abramo e i tre angeli

Provenienza: Chiesa della SS. Trinità alla Magione, PA

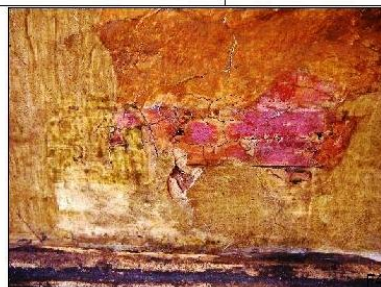
Autore: Maestro delle Incoronazioni

Datazione: Primo quarto del XV sec.

Comune: Palermo

Collocazione: Museo Diocesano

Misure: 106(cm) x 63(cm) x 3(cm)



SANCTUS GRIGAS UNUS

DEUS

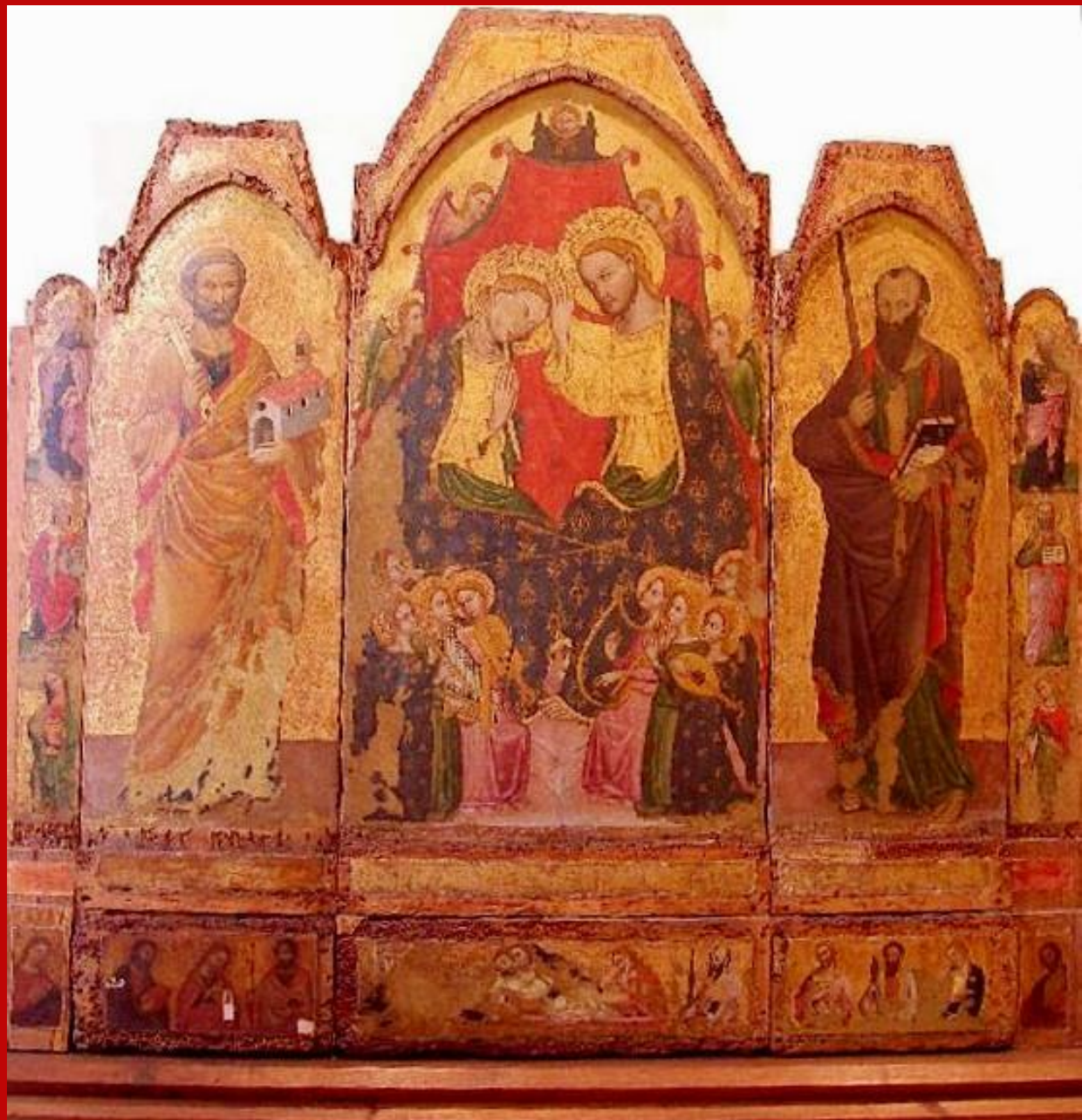
ABRAHAM





## *Ringraziamenti*

- **Le Dott.sse Fulvia Bartolone e Maria Rosaria Paternò**
- **La Proff.ssa Maria Concetta Di Natale**
  
- **Mons. Giuseppe Randazzo e tutto il personale del Museo Diocesano di Palermo**
- **Le Dott.sse Delia Trentacosti, Alessia Polizzi, Rachele Lucido**
- **Il Dott G. Travagliato, Dott. P. Palazzotto e la Dott.ssa M.Amoroso**
- **La Soprintendenza dei BB.CC. Di Palermo, in particolare il Servizio Storico Artistico e EA; La Dott.ssa G. Cassata, A. Tchinke, G. Airoidi, V. Segreto**
  
- **Il Prof. Franco Palla, Dipartimento Scienze Botaniche - Università di Palermo**
- **Il Prof. Giovanni Rizzo e l'Ing. Bartolomeo Megna, Dipartimento di Ingegneria Chimica dei Processi e dei Materiali – Università degli Studi di Palermo**
- **La Dott.ssa Simona Lazzeri del CNR-IVALSA di Sesto Fiorentino (Firenze)**
- **Il Prof. Giovanni Liotta del Dipartimento Scienze Entomologiche, Fitopatologiche, Microbiologiche, Agrarie e Zootecniche – Università degli Studi di Palermo**
- **La Dott.ssa Annamaria Mannino, Dipartimento di Scienze Botaniche– Università degli Studi di Palermo**



# Museo Diocesano



# Abramo e i Tre Angeli

Museo Diocesano





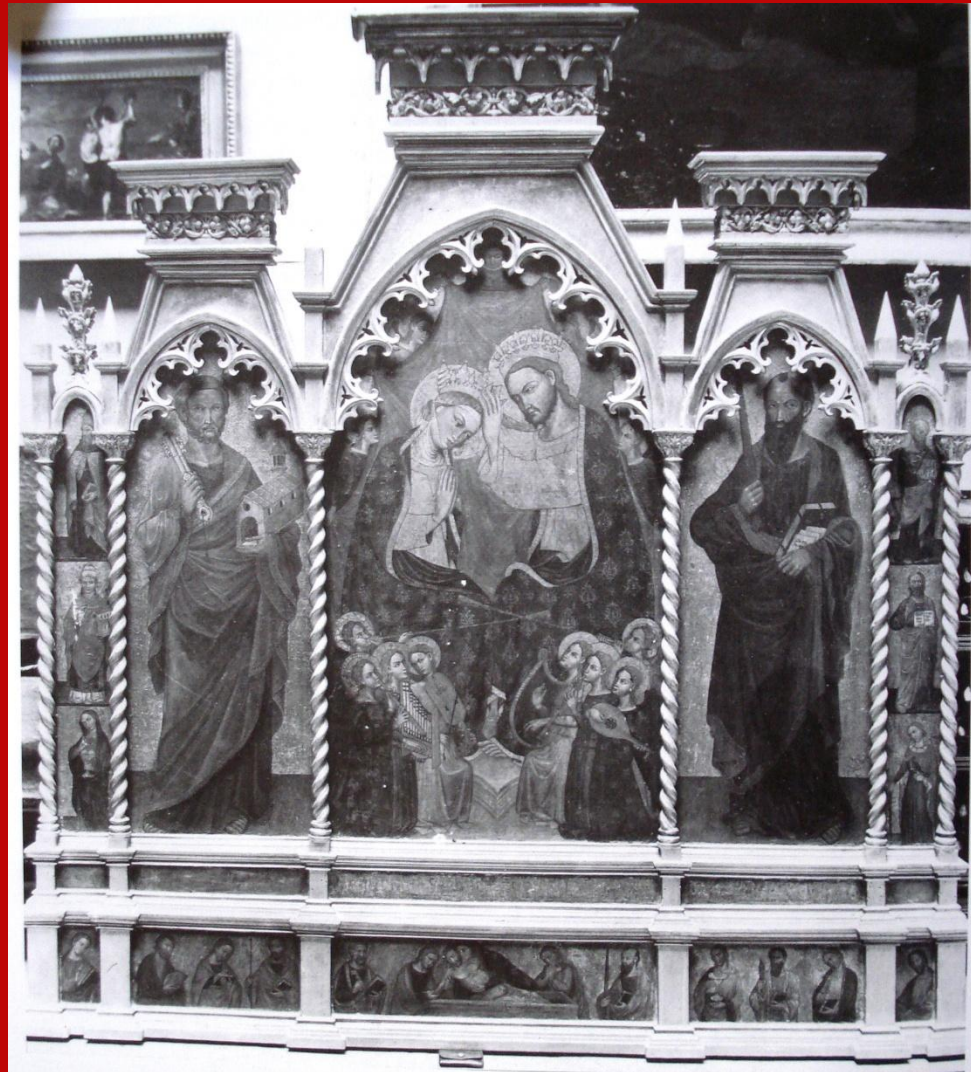
# Incoronazione della Vergine

## Museo Diocesano



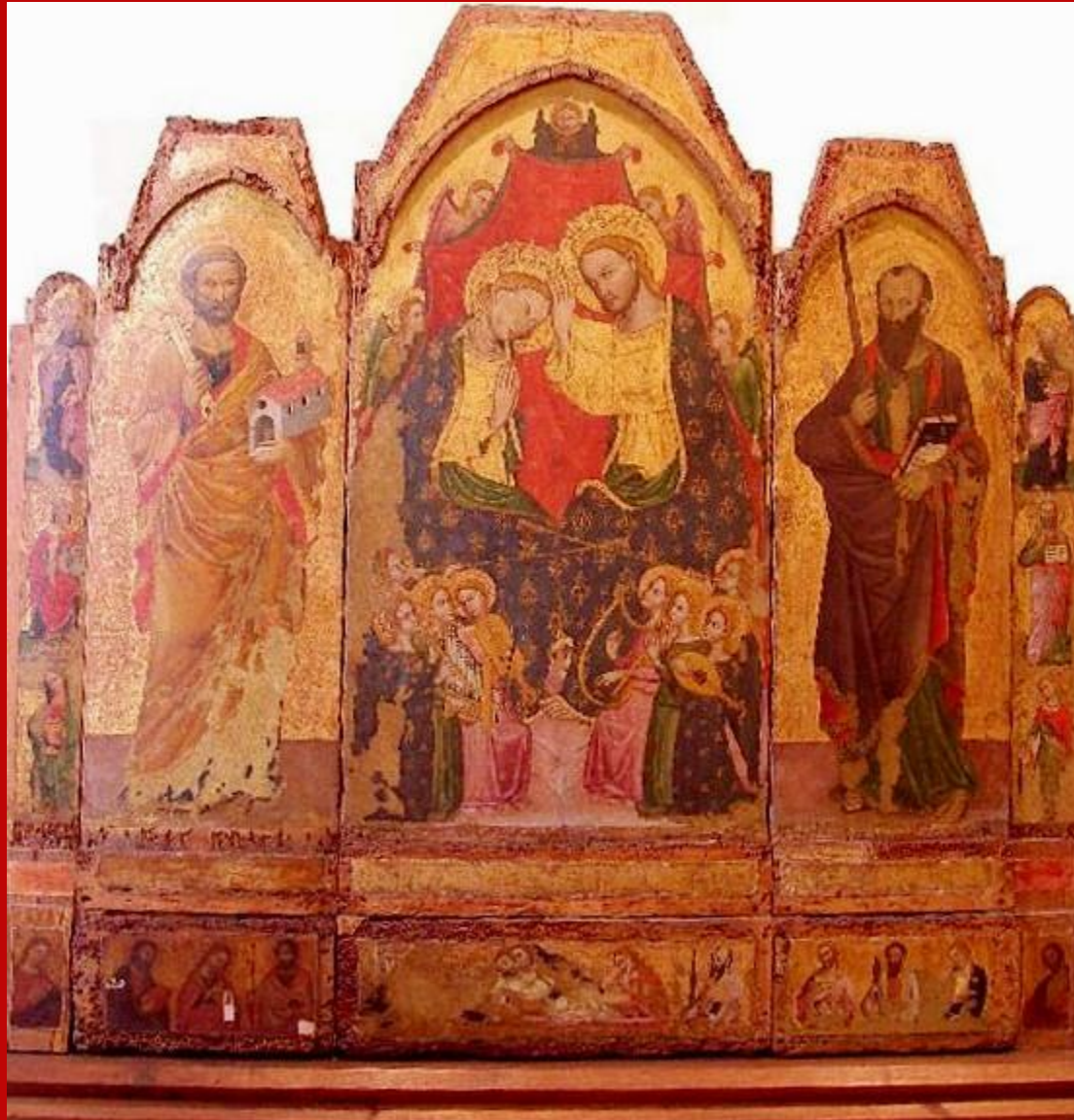
# Incoronazione della Vergine

## Palazzo Abatellis



# Incoronazione della Vergine

## Palazzo Abatellis



# Incoronazione della Vergine

## Palazzo Abatellis



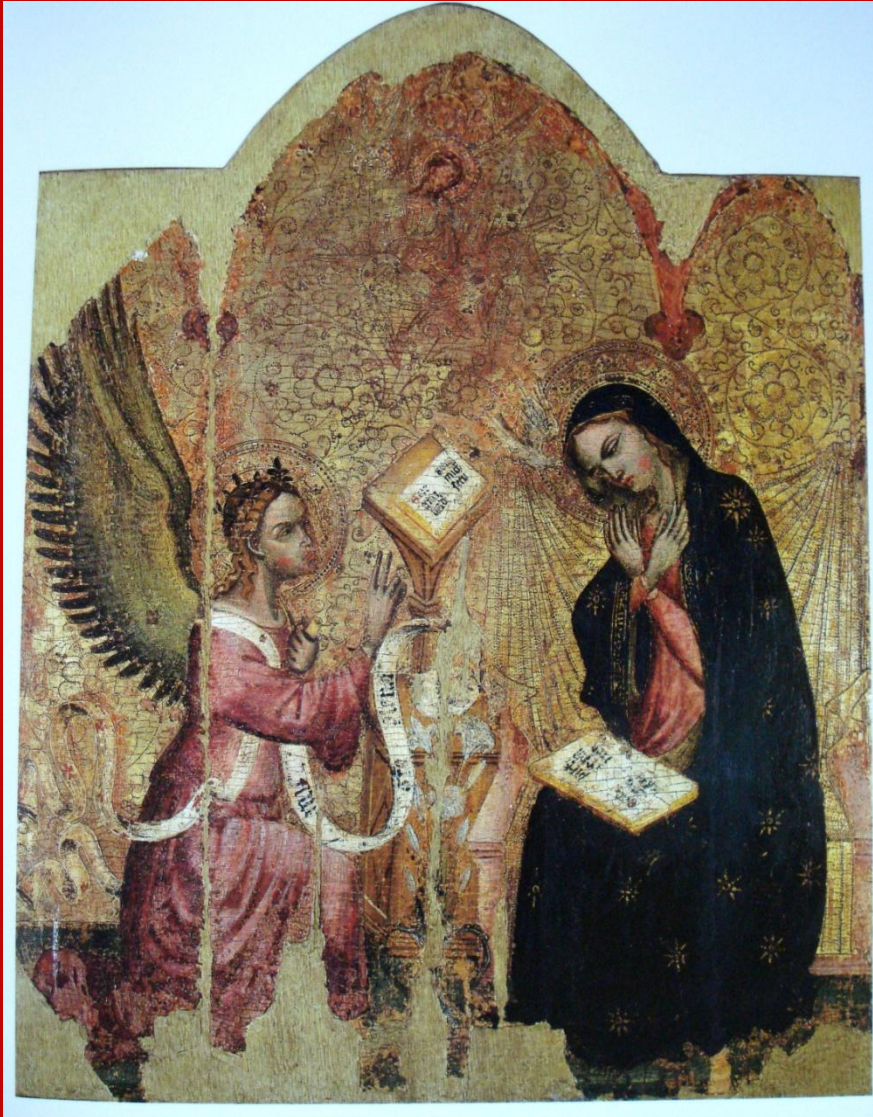
# Trittico della Misericordia

Museo Diocesano



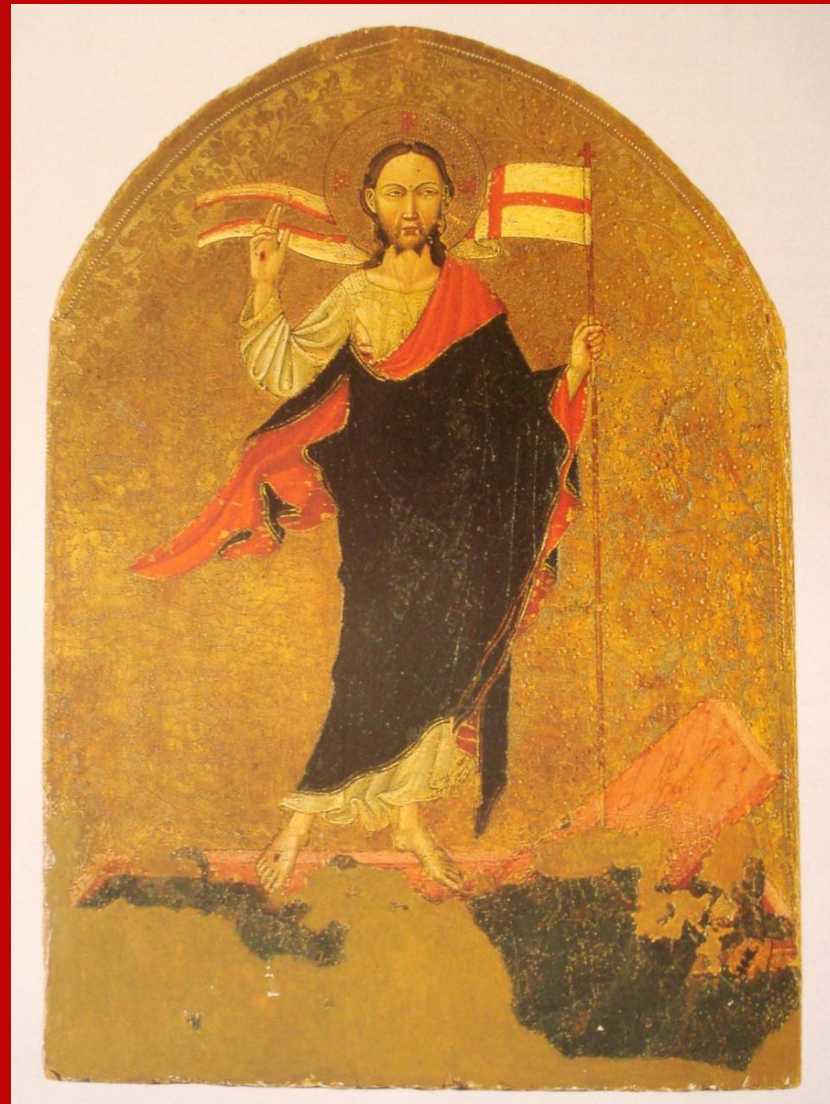
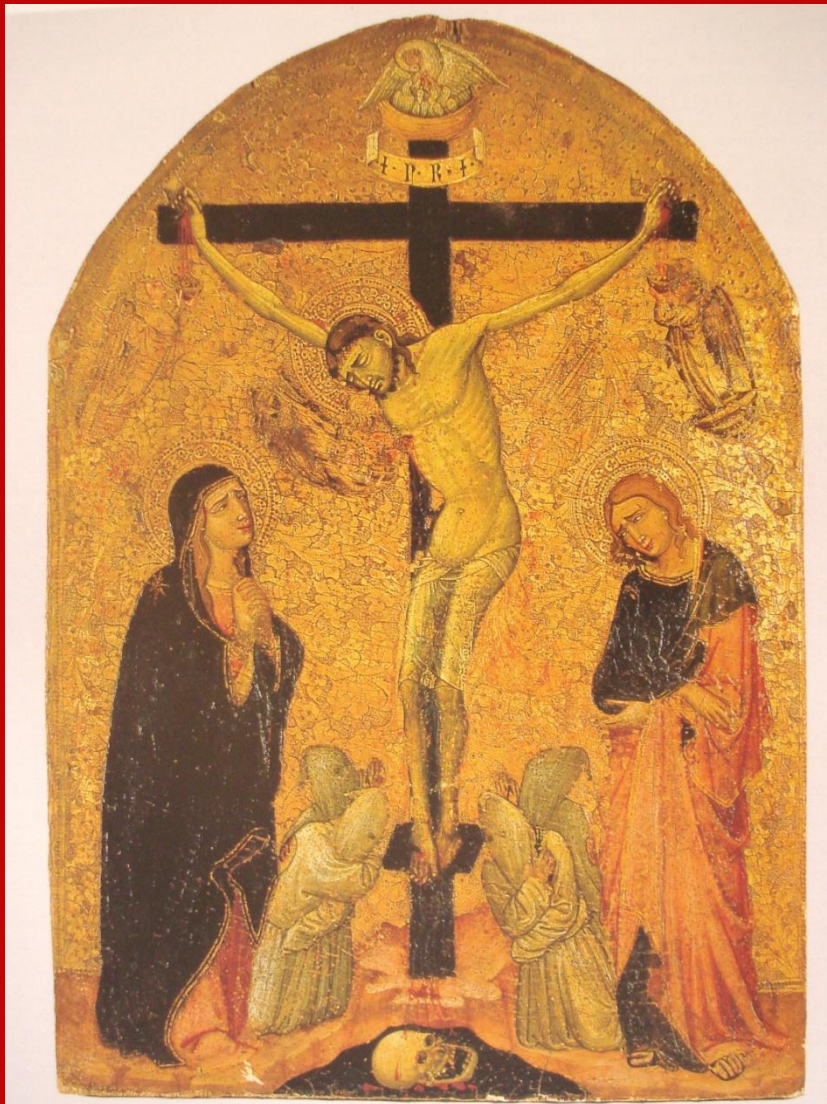
# Annunciazione

## Palazzo Abatellis



# Gonfalone

Collezione Privata, Palermo



# Incoronazione della Vergine

Collezione privata, Firenze



170. Maestro delle Incoronazioni: Incoronazione della Vergine, Firenze, Collezione privata



